

Ensayos Filosóficos o Científicos

Objetivos:

El ensayo filosófico o científico pretende: (i) aborda una problemática que me es significativa, es decir, algo que me causa problema filosóficamente hablando, algo que vale la pena preguntarse, analizar y escribir; (ii) dar cuenta de un trabajo de exploración e investigación personal sobre ese problema, ese autor, esa obra o fragmento de esa obra; y (iii) exponer mis ideas en relación a ese problema, autor, obra.

Instrucciones de elaboración:

En términos generales, el ensayo depende de la “creatividad” del escritor/pensador, y no puede sujetarse rígidamente a una estructura predeterminada. Sin embargo, y para efectos pedagógicos, vamos a intentar dar algunas nociones que pueden coadyuvar a la composición de ensayos. Para ello, vamos a señalar algunas actividades para desarrollar cronológicamente: Antes, durante y después.

1. Antes de escribir el ensayo:

- Identificar el problema que quiero analizar, explorar, investigar. Si no tenemos claro el problema o tema del ensayo, podemos hacer una lluvia de ideas preliminar y luego de consultar el material bibliográfico, especificar el tema.
- Explorar bibliografía relacionada con el tema, y hacer mis propios apuntes. Tengo que ir a biblioteca, explorar varios libros hojeando los índices y subapartados, etc.
- Planificar mi escritorio mediante la elaboración de una columna vertebral de ideas principales y secundarias. Cada macro-idea puede irse desglosando en varias sub-ideas. En todo caso, es un esquema-borrador con el que puedo iniciar mi escrito. Aquí se trata además de una doble tarea: (a) la forma (aspectos estructurales) y el fondo (aspectos funcionales: qué decir, cómo decirlo, para quién va dirigido, para qué y por qué decirlo).

2. Durante la composición-redacción del ensayo:

- Ir dando cuerpo a cada idea que apunté en el borrador, introduciendo datos producto de mi investigación, aportes personales y comentarios, ejemplificando, etc. Se trata de comunicar ideas claras. (Empezar por enunciados simples, antes que complejos; al estilo Hemingway en El viejo y el mar).
- Aquí es importante saber combinar lo planificado en el borrador (sus aspectos estructurales y funcionales), con la inspiración y estilo personal de redacción.
- Se deben cumplir con las reglas gramaticales (usos de puntos y comas) y ortografías. Además ayuda a emplear marcadores de discurso, tales como:

| Tipos | Funcionalidades | Marcadores |
|-----------------------------------|--------------------------------------|--|
| ESTRUCTURADORES DE LA INFORMACIÓN | Comentadores | Pues, bien, pues bien, así las cosas... |
| | Ordenadores | En primer lugar/en segundo...por una parte/por otra parte...asimismo, por lo demás... |
| | Disgresores | Por cierto, a todo esto, a propósito... |
| CONECTORES | Conectores aditivos | Además, encima, aparte, incluso... |
| | Conectores consecutivos | Por tanto, en consecuencia, de ahí, entonces, pues, así pues... |
| | Conectores contrargumentativos | En cambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, ahora bien... |
| REFORMULADORES | Reformuladores explicativos | O sea, es decir, esto es, en otras palabras... |
| | Reformuladores de rectificación | Mejor dicho, más bien... |
| | Reformuladores de distanciamiento | En cualquier caso, en todo caso, de todos modos, de cualquier manera... |
| | Reformuladores recapitulativos | En suma, en conclusión, en definitiva, en fin, al fin y al cabo... |
| OPERADORES DISCURSIVOS | Operadores de refuerzo argumentativo | En realidad, de hecho, claro, desde luego... |
| | Operadores de concreción | Por ejemplo, en concreto... |
| | Operadores de reformulación | Bueno |
| MARCADORES DE CONTROL/CONTACTO | | Hombre/mujer, mira, oye... |

- Además, se podrá emplear citas y notas de pie de página para referir a otros textos o investigaciones. Las citas deben ir entrecomilladas (si es copia textual) o parafraseadas (señalando el autor en referencia), siempre señalando en nota de pie de página la referencia bibliográfica.

3. Después de escribir el ensayo:

- Es la etapa de revisión de lo escrito, para corregir aquellas faltas que pasamos por alto durante su redacción. Las fallas suelen ser:
 - De estilo. Es decir, claridad en lo que se expone: que se entienda, que sea leíble, que comunique algo, que no aburra o disperse demasiado, etc. Se pueden agregar ejemplos, conjeturas, anécdotas, preguntas, etc.
 - De contenido. Se pueden suprimir argumentos redundantes, o bien argumentos innecesarios.
 - De forma. Referidas a puntos, comas, mayúsculas, acentos, y demás normativa ortográfica y de redacción.

4. Para entregar el ensayo:

- i. El borrador-esquema (final) del ensayo en la carátula del mismo.
- ii. El ensayo mismo, con su respectiva bibliografía.
- iii. Hojas tamaño carta. Márgenes 2.5 cm en los cuatro lados. Letra Arial 11.

Criterios de evaluación:

| Categoría | 4. Sobre el estándar | 3. Cumple el estándar | 2. Se aproxima al estándar | 1. Debajo del estándar |
|--|--|---|--|--|
| Elección del tema | El tema es relevante desde el punto de vista científico y demuestra una preocupación personal por parte del escritor. | El tema es de preocupación personal del escritor, pero es medianamente relevante para la ciencia. | El tema demuestra poca preocupación personal y no es relevante para la ciencia. | El tema no demuestra relevancia para el escritor ni para la ciencia. |
| | 2 | 1.5 | 1 | 0.5 |
| Capturar la atención | El párrafo introductorio tiene un elemento apropiado que atrae la atención de la audiencia. Esto puede ser una afirmación fuerte, una cita relevante, una estadística o una pregunta dirigida al lector. | El párrafo introductorio tiene un elemento que atrae la atención de la audiencia, pero éste es débil, no es directo o es inapropiado para la audiencia. | El autor tiene un párrafo introductorio interesante, pero su conexión con el tema central no es clara. | El párrafo introductorio no es interesante y no es relevante al tema. |
| | 1 | 0.75 | 0.5 | 0.25 |
| Enfoque o idea principal | La idea principal nombra el tema del ensayo y esquematiza los puntos principales a discutir. | La idea principal nombra el tema del ensayo. | La idea principal esquematiza algunos o todos los puntos a discutir, pero no menciona el tema. | La idea principal no menciona el tema y ni los puntos a discutir. |
| | 2 | 1.5 | 1 | 0.5 |
| Secuencia lógica y fluidez | Los argumentos e ideas secundarias están presentadas en un orden lógico que hace las ideas del autor sean fáciles e interesantes a seguir. | Los argumentos e ideas secundarias están presentadas en un orden más o menos lógico que hace razonablemente fácil seguir las ideas del autor. | Algunas de las ideas secundarias o argumentos no están presentados en el orden lógico esperado, lo que distrae al lector y hace que el ensayo sea confuso. | Muchas de las ideas secundarias o argumentos no están en el orden lógico esperado lo que distrae al lector y hace que el ensayo sea muy confuso. |
| | 2.5 | 2 | 1 | 0.5 |
| Apoyo a la opinión e investigación personal sobre el tema. | Incluye 3 o más elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoyan la opinión del autor y demuestra que ha investigado. El escritor anticipa las preocupaciones, prejuicios o argumentos del lector y ofrece, por lo menos, un contra-argumento. | Incluye 3 o más elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoyan la opinión del autor y demuestra que ha investigado. | Incluye 2 elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoyan la opinión del autor y demuestra poco de investigación. | Incluye 1 elemento de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoya la opinión del autor, pero demuestra poca o nula investigación. |
| | 2.5 | 2 | 1.5 | 1 |
| Fuentes | Una variedad bien pensada de transiciones fue usada. Estas | Todas las fuentes usadas para las citas, las | La mayoría de las fuentes usadas para las citas, las | Muchas fuentes son sospechosas Y/O no están |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | muestran claramente cómo están las ideas conectadas. | estadísticas y los hechos con creíbles y la mayoría está citada correctamente. | estadísticas y los hechos es creíble y está citada correctamente. | citadas correctamente. |
| | 1 | 0.75 | 0.5 | 0.25 |
| Transiciones o conectores | Una variedad bien pensada de transiciones fue usada. Estas muestran claramente cómo están las ideas conectadas. | Las transiciones muestran cómo están las ideas conectadas, pero hay muy poca variedad. | Algunas transiciones funcionan bien, pero la conexión entre las ideas no es clara. | Las transiciones entre las ideas no es clara o no existe. |
| | 1 | 0.75 | 0.5 | 0.25 |
| Gramática (mayúsculas, puntos y comas) y ortografía (acentos) | El autor no comete errores de gramática ni de ortografía que distraen al lector del contenido del ensayo. | El autor comete 1 ó 2 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo. | El autor comete 3 ó 4 errores gramaticales y ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo. | El autor comete más de 4 errores gramaticales y ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo. |
| | 1 | 0.75 | 0.5 | 0.25 |
| Recapitulación y conclusión | La conclusión es fuerte y deja al lector con una idea absolutamente clara de la posición del autor. Un parafraseo efectivo de la idea principal empieza la conclusión. | La conclusión es evidente. La posición del autor es parafraseada en las primeras dos oraciones de la conclusión. | La posición del autor es parafraseada en la conclusión, pero no es fuerte ni evidente. | No hay conclusión. El trabajo simplemente termina. |
| | 1 | 0.75 | 0.5 | 0.25 |
| Audiencia | Demuestra un entendimiento claro del lector potencial y usa un vocabulario y unos argumentos apropiados para la audiencia. | Demuestra un entendimiento claro del lector potencial y usa un vocabulario y unos argumentos apropiados para la audiencia. | Demuestra cierto entendimiento del lector potencial y usa unos argumentos apropiados para la audiencia. | No está claro a quién se dirige el autor. Un lector promedio no entendería el ensayo. |
| | 1 | 0.75 | 0.5 | 0.25 |